**Приложение 2.10**

к ОПОП по профессии

Профессия 43.01.09 Повар, кондитер

Министерство образования Московской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Московской области «Воскресенский колледж»

|  |
| --- |
| Утверждена приказом руководителя  образовательной организации |
| № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОдП.01 родная ЛИТЕРАТУРА

Воскресенск, 2021 г.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  …………………….. |  |
| Протокол №\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / |  |

Программа учебной дисциплины ОДБ.01 Русский язык разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Министерством образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с дальнейшими изменениями) и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»)от 21.07.2015 г.

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

Разработчик: Пешехонова Е. А., преподаватель ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

# 

# ***СОДЕРЖАНИЕ***

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……………**

* 1. Область применения программы ……………………………………………………
  2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы …………………………………………………………
  3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины ……………………
  4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины………………………………………………………………………

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ……………………………

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ………………………

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1 Требования к минимальному материально- техническому обеспечению…………

3.2 Информационное обеспечение обучения ……………………………………………

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ………………………………………………………………………..**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДП.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## 1.1 Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «ОДП.01 Родная литература» предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОДП.01 Родная литература» является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла.

Учебная дисциплина «ОДП.01 Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

**1.3 Освоение содержания учебной дисциплины ОДП.01 Родная литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:**

***личностных:***

**ЛР1** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**ЛР2** сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**ЛР3** толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

**ЛР4** готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**ЛР5** эстетическое отношение к миру;

**ЛР6** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

**ЛР7** использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

***метапредметных:***

**МР1** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

**МР2** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

**МР3** умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

**МР4** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных:***

**ПР1** сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

**ПР2** сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

**ПР3** владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

**ПР4** владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

**ПР5** владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

**ПР6** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

**ПР7** сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**ПР8** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**ПР9** владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**ПР10** сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Личностные результаты воспитания**:

**ЛРВ1** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

**ЛРВ2** Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

**ЛРВ5** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛРВ8** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛРВ12** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

## 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 154 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 148 часов,

- самостоятельная работа обучающегося 6 часов.

# **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 154 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 148 |
| в том числе: |  |
| лекции | 100 |
| лабораторные работы | 0 |
| практические занятия | 48 |
| контрольные работы | 0 |
| курсовая работа (*если предусмотрена)* | 0 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 6 |
| в том числе: |  |
| подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ) | 6 |
| подготовка к промежуточной аттестации | 0 |
| Итоговая аттестация в форме *дифференцированного зачета* во 2 семестре | |

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | | | **Коды компетенций и личностных результатов , формированию которых способствует элемент программы** |
| ЛЕК. | ПР. З. | СМ. Р. |
| **1 курс** | | | | | |
| **Николай Семенович Лесков (1831—1895)** | | **4** | **1** | **0** | **5** |
| Тема 1.10. Николай Семенович Лесков (1831—1895) | Лекции. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». | 4 |  |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| Практические занятия. Повесть-хроника «Очарованный странник». |  | 1 |  |
| Самостоятельная работа студентов. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова». |  |  |  |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)** | | **7** | **1** | **0** | **8** |
| Тема 1.11. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889) | Лекции. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 7 |  |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| Практические занятия. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). |  | 1 |  |
| Самостоятельная работа студентов. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов). |  |  |  |
| **Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)** | | **8** | **1** | **1** | **9** |
| Тема 1.12. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881) | Лекции. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. | 8 |  |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| Практические занятия. Роман "Преступление и наказание" |  | 1 |  |
| Самостоятельная работа студентов. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». |  |  | 1 |
| **Лев Николаевич Толстой (1828—1910)** | | **7** | **3** | **0** | **10** |
| Тема 1.13. Лев Николаевич Толстой (1828—1910) | Лекции. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века. | 7 |  |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| Практические занятия. Роман-эпопея «Война и мир». «Севастопольские рассказы». Рассказы. |  | 3 |  |
| Самостоятельная работа студентов. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого. |  |  |  |
| **Антон Павлович Чехов (1860—1904)** | | **9** | **0** | **0** | **9** |
| Тема 1.14. Антон Павлович Чехов (1860—1904) | Лекции. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова впоисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Практическая работа. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6». | 9 |  |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ 1, 2, 5, 8, 12 |
| Самостоятельная работа студентов. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”». |  |  |  |
| **Поэзия второй половины XIX века** | | **3** | **0** | **0** | **3** |
| Тема 1.15. Поэзия второй половины XIX века | Лекции. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. | 3 |  |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ 1, 2, 5, 8, 12 |
| Самостоятельная работа студентов. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века». |  |  |  |
| **Федор Иванович Тютчев (1803—1873)** | | **6** | **1** | **0** | **7** |
| Тема 1.16. Федор Иванович Тютчев (1803—1873) | Лекции. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | 6 |  |  |  |
| Практические занятия. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…», «Тени сизые смесились…», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…». |  | 1 |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ 1, 2, 5, 8, 12 |
| Самостоятельная работа студентов. Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева. |  |  |  |
| **Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)** | | **6** | **1** | **0** | **7** |
| Тема 1.17. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) | Лекции. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. | 6 |  |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ 1, 2, 5, 8, 12 |
| Практические занятия. «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майская ночь…». Стихотворения «Облаком волнистым…», «Какое счастье — ночь, и мы одни…», «Уж верба вся пушистая…», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу…». |  | 1 |  |
| Самостоятельная работа студентов. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета. |  |  |  |
| **Алексей Константинович Толстой (1817—1875)** | | **3** | **1** | **0** | **4** |
| Тема 1.18. Алексей Константинович Толстой (1817—1875) | Лекции. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. | 3 |  |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ 1, 2, 5, 8, 12 |
| Практические занятия. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «То было раннею весной…», «Тебя так любят все; один твой тихий вид…». |  | 1 |  |
| Самостоятельная работа студентов. Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге. |  |  |  |
| **Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)** | | **5** | **1** | **1** | **6** |
| Тема 1.19. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) | Лекции. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | 5 |  |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ 1, 2, 5, 8, 12 |
| Практические занятия. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза, я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» |  | 1 |  |
| Самостоятельная работа студентов. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова. |  |  | 1 |
|  | **ИТОГО ЗА 1 КУРС** | **58** | **10** | **2** |  |
| **2 КУРС** | | | | | |
| **Сергей Александрович Есенин (1895—1925)** | | **3** | **4** | **0** | **7** |
| Тема 2.13. Сергей Александрович Есенин (1895—1925) | Лекции. Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 3 |  |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| Практические занятия. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». |  | 4 |  |
| Самостоятельная работа студентов. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой…»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». |  |  |  |
| **Александр Александрович Фадеев (1901—1956)** | | **1** | **2** | **0** | **3** |
| Тема 2.14. Александр Александрович Фадеев (1901—1956) | Лекции. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. | 1 |  |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| Практические занятия. Роман «Разгром». |  | 2 |  |
| Самостоятельная работа студентов. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева». |  |  |  |
| **Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов** | | **1** | **0** | **0** | **1** |
| Тема 2.15. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | Лекции. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | 1 |  |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| **Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)** | | **7** | **2** | **2** | **9** |
| Тема 2.16. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) | Лекции. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 7 |  |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ 1, 2, 5, 8, 12 |
| Практические занятия. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…», «Есть счастливцы и есть счастливицы…», «Хвала богатым». |  | 2 |  |
| Самостоятельная работа студентов. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой. |  |  | 2 |
| **Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)** | | **6** | **2** | **0** | **8** |
| Тема 2.17. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) | Лекции. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. | 6 |  |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ 1, 2, 5, 8, 12 |
| Практические занятия. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Квартира тиха, как бумага…», «Золотистого меда струя из бутылки текла…». |  | 2 |  |
| **Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)** | | **4** | **2** | **1** | **6** |
| Тема 2.18. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951) | Лекции. По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии.Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 4 |  |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ 1, 2, 5, 8, 12 |
| Практические занятия. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». |  | 2 |  |
| Самостоятельная работа студентов. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова» |  |  | 1 |
| **Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)** | | **2** | **1** | **1** | **3** |
| Тема 2.19. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940) | Лекции. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | 2 |  |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ 1, 2, 5, 8, 12 |
| Практические занятия. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). |  | 1 |  |
| Самостоятельная работа студентов. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”». |  |  | 1 |
| **Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)** | | **9** | **10** | **0** | **19** |
| Тема 2.20. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) | Лекции. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям 26 романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | 9 |  |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| Практические занятия. Роман «Мастер и Маргарита». |  | 10 |  |
| Самостоятельная работа студентов. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова |  |  |  |
| **Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)** | | **2** | **3** | **0** | **5** |
| Тема 2.21. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945) | Лекции. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. | 2 |  |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| Практические занятия. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). |  | 3 |  |
| **Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)** | | **4** | **12** | **0** | **16** |
| Тема 2.22. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) | Лекции. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 4 |  |  | ЛР1-7, МР1-4, ПР1-10, ЛРВ1, 2, 5, 8, 12 |
| Практические занятия. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Донские рассказы |  | 12 |  |
| Самостоятельная работа студентов. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». |  |  |  |
|  | Дифференцированный зачет | 3 |  |  |  |
| **ИТОГО ЗА 2 КУРС** | | **42** | **38** | **4** |  |
|  | **ВСЕГО ЗА КУРС ОБУЧЕНИЯ** | **100** | **48** | **6** |  |

# **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета русского языка и литературы:

Технические средства обучения: компьютер преподавателя.

Учебно-наглядные пособия: библиотечный фонд, плакаты, раздаточный материал, карточки.

Специализированная мебель: стол, стул преподавателя, столы, стулья ученические, доска.

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2017.

2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2016.

3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2018.

4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2019.

5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Дополнительные источники:

7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2019.

8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2019.

9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2018.

10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.

11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2017.

12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2015. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2018.

13. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. М., 2018.

14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. М., 2018.

Интернет-ресурсы:

# 15. gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

# 16. krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)

# 17. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)

# 18. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Методическое обеспечение в виде перечня вопросов для собеседования, рубежного контроля, примерной тематики и содержания контрольных работ, тестовых заданий, рефератов, вопросов к экзаменационным билетам отражено в контрольно-оценивающих средствах дисциплины.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| ***Личностные:***  -- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);  - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;  - гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;  - готовность к служению Отечеству, его защите;  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;  - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;  - принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;  - бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;  - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;  - сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;  - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;  ***Метапредметные***  -- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;  - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;  - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  - умение определять назначение и функции различных социальных институтов;  - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;  - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  ***Предметные***  В результате освоения дисци­плины обучающийся должен уметь:  - воспроизводить содержание лите­ратурного произведения;  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, ис­пользуя сведения по истории и тео­рии литературы (тематика, проблема­тика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,  изобразительно-выразительные сред­ства языка, художественная деталь);  -анализировать эпизод (сцену) изу­ченного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  - соотносить художественную лите­ратуру с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно -историческое и общечеловеческое  содержание изученных литературных  произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведе­ние с литературным направлением эпохи;  - определять род и жанр произведе­ния;  - сопоставлять литературные произведения;  - выявлять авторскую позицию;  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.  В результате освоения дисциплины обучающийся  должен знать:  - образную природу словесного ис­кусства;  - содержание изученных литературных произведений;  - основные факты жизни и творче­ства писателей-классиков XIX-XX вв.;  - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  - основные теоретико-литературные понятия. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы  Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.  Своевременность постановки на воинский учет  Проведение воинских сборов  Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы  Успешное прохождение учебной практики.  Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях  Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.  Творческие и исследовательские проекты  Дизайн-проекты по благоустройству  Спортивно-массовые мероприятия  Дни здоровья  Занятия по специальным дисциплинам  Учебная практика  Творческие проекты  Мероприятия по озеленению территории.  Экологические проекты  Внеклассные мероприятия, посвящённые институту семьи.  Мероприятия, проводимые «Молодёжь+»  Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты проектных работ  Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио  Семинары  Учебно-практические конференции  Конкурсы  Олимпиады  Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных источников.  Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.  Деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций.  Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной  программы  Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы  Оперативный контроль:  - тестирование, аудиторные контрольные работы;  Оперативный контроль:  - устный ответ на проблемный вопрос  Оперативный контроль:  - в форме практических занятий;  - тестирование  Входной контроль: устный ответ на проблемный вопрос Рубежный контроль:  - аудиторная контрольная работа;  - тестирование  Оперативный контроль:  - в форме практических занятий  Оперативный контроль:  - тестирование.  Оперативный контроль:  - тестирование  Оперативный контроль:  - тестирование.  Оперативный контроль:  - устный ответ на проблемный вопрос  Оперативный контроль:  - в форме практических занятий;  - тестирование  Итоговый контроль:  - экзамен |